

► 單選題 (共 25 題, 1 題 4 分, 共 100 分)

- (D)1. 「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。」這是形容孫權是怎樣的人？(A) 紉褲子弟 (B) 慘綠少年 (C) 少年打仔 (D) 少年英雄。
- (A)2. 依你對中國韻文的了解，下列各選項中，何者最有可能是「詞」？(A) 碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠。山應斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外。黯鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚 (B) 結廬在人境，而無車馬喧，問君何能爾，心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山，山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言 (C) 前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而涕下 (D) 山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休，暖風薰得遊人醉，直把杭州作汴州。
- (A)3. 下列何者帶有推測的語氣？(A) 雕闌玉砌應猶在 (B) 千古興亡多少事 (C) 春花秋月何時了 (D) 滿眼風光北固樓。
- (B)4. 「真正的詩是詩人的心靈，真正的船是造船者，我們倘若能把人剖開來，就能夠在他裡面看到他的作品裡最微末的一撇一鈎的理由。」這段文字的涵義與下列何者最接近？(A) 不同的創作可能有相同的內在精神 (B) 作品皆是創作者內心情志的投射 (C) 創作心境的重要性高於呈現技巧 (D) 藝術創作的精髓源於用心仔細觀察。
- (C)5. 下列各選項，何者內容並非描寫想念之苦？(A) 我住長江頭，君住長江尾。日日思君不見君，共飲長江水 (B) 花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭 (C) 我見青山多嫵媚，料青山見我應如是 (D) 無情不似多情苦，一寸還成千萬縷。天涯海角有窮時，只有相思無盡處。
- (D)6. 〈戲李白〉一詩中，下列何者被用來比喻為「李白的創作靈感」？(A) 驚濤 (B) 陰山 (C) 蜀人 (D) 小酒壺。
- (D)7. 下列何者是在借流水來感慨千古朝代的盛衰變遷？(A) 赤日石林氣，青天將海流 (B) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 (C) 問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流 (D) 悠悠，不盡長江滾滾流。
- (A)8. 「試問捲簾人，卻道海棠依舊。」由「試問」二字，可以看出作者對風雨過後的園中海棠抱持著什麼心情？(A) 在意關心 (B) 漫不經心 (C) 不以為意 (D) 抗拒否認。
- (D)9. 〈生於憂患死於安樂〉文中六位歷史人物的事例，用什麼俗諺、佳句來形容最貼切？(A) 人窮可致富，志高能成事 (B) 行遠必自邇，登高必自卑 (C) 三十年河東，三十年河西 (D) 將相本無種，男兒當自強。
- (B)10. 下列語詞，何組可以相互替換？(A) 天真／世故 (B) 感性／浪漫 (C) 良久／頓時 (D) 枝節／關鍵。
- (B)11. 若電信業者要張貼春聯，下列何者最恰當？(A) 六書通四海／一刻值千金 (B) 片言通隔海／千里似同堂 (C) 閱中肆外／博古通今 (D) 演中外事／貫古今情。
- (C)12. 〈生於憂患死於安樂〉一文所要表達的道理，與下列何者最相近？(A) 業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨 (B) 競爭無處不在，它是人類向上的不竭動力 (C) 榮譽的桂冠，是用荊棘編織而成的 (D) 窮則獨善其身，達則兼善天下。
- (A)13. 「萬事起頭難，只要努力到底，想必能□□□□，進入佳境。」句中缺空處宜填入下列何者？(A) 倒吃甘蔗 (B) 食髓知味 (C) 春風化雨 (D) 摩肩接踵。
- (D)14. 下列選項「」中的字，何者意思前後相同？(A) 細細「品」嘗／人「品」甚高 (B) 埋頭「苦」幹／愁眉「苦」臉 (C) 「甘」拜下風／味香「甘」甜 (D) 舊病「復」發／死灰「復」燃。
- (D)15. 下列「」中詞語的使用，何者錯誤？(A) 「即使」沒有人能想像愛情的樣貌，「但是」勇於追求的仍多如過江之鯽 (B) 「要不是」這一題弄錯，我「就」得滿分了 (C) 「如果說」這樣也算進步，「那麼」你對自己的要求也太低了 (D) 得到老師諒解後，他「不但」不思改過自新，「不過」變本加厲欺負同學。
- (A)16. 「而當我明白時，我也同時發現自己的青春已一去不復返了。」這句話流露出的情緒為何？(A) 感嘆韶光易逝 (B) 沮喪一事無成 (C) 讚嘆成長的喜悅 (D) 緬懷美好回憶。
- (D)17. 下列「」中相同的讀音，何者字形兩兩相同？(A) 「ㄅ」海青天／橫柯上「ㄅ」 (B) 「ㄌ」勵士氣／反脣相「ㄌ」 (C) 「ㄇ」視他人／互相軒「ㄇ」 (D) 氣宇「ㄊ」昂／不分「ㄊ」輕。
- (A)18. 有位作家曾說：「現代的年輕人都不會寫作，他們寫的小說千篇一律都是『兩個面貌模糊的人，在一個空曠的地方對話。』」根據這段文字，現代年輕人寫小說的缺點，不包含下列何者？(A) 均以第一人稱的觀點表述 (B) 欠缺場景的描繪與氣氛的營造 (C) 寫作手法過於單調 (D) 小說人物缺乏性格及特色。
- (A)19. 下列各組「」中的字，何者意思前後相同？(A) 橫柯上「蔽」／環堵蕭然，不「蔽」風日 (B) 「經」綸世務／四書五「經」 (C) 自午至酉，「猶」可二百里／過「猶」不及 (D) 杯「盤」狼藉／精心「盤」算。
- (D)20. 愛爾蘭文學家喬叟流亡海外多年，其創作大多根植於早年在愛爾蘭都柏林的生活。他曾說：「有一天，都柏林這座城市毀了，人們也可以憑藉我的小說，一磚一瓦的將之重建。」透過這句話可看出小說具有什麼作用？(A) 展現社區營造的力量 (B) 重振戰後失落的人心 (C) 勾勒外來生活圖像 (D) 記錄地方文史風物。
- (D)21. 下列文句，何者屬於靜態的描寫？(A) 急湍甚箭，猛浪若奔 (B) 泉水激石，泠泠作響 (C) 從流飄盪，任意東西 (D) 水皆縹碧，千丈見底。
- (C)22. 下列文句語序經過調整後，何者意思改變？(A) 橫柯上蔽→橫柯蔽上 (B) 望峰息心→望峰心息 (C) 在晝猶昏→在昏猶晝 (D) 千百成峰→成千百峰。
- (C)23. 下列選項「」中的狀聲詞，何者使用正確？(A) 夏日蟬叫「嚶嚶」 (B) 戰地馬鳴「唧唧」 (C) 幼兒「牙牙」學語 (D)

水聲「霍霍」。

- (D)24. 下列選項「」中的字，何者讀音正確? (A)「駢」體文：夕一厶ノ (B)水皆「縹」碧：夕一幺、 (C)鳶飛「戾」天：夕一、 (D)互相軒「邈」：冂一幺ノ。
- (A)25. 「松生數寸時，遂為草所沒。未見籠雲心，誰知負霜骨。」由詩意可知，吳均流露出下列何種感慨? (A)懷才不遇 (B)病入膏肓 (C)時光流逝 (D)家人離散。